L’UTILISATION DES PIGMENTS

**Le pigment est une substance colorante, du latin pigmentum « matière colorante ».**

Les pigments se classent en deux catégories : Organiques et inorganiques

* **LES PIGMENTS ORGANIQUES**

*Pigments organiques naturels*

Les pigments végétaux : issus d’épices ou de plantes tinctoriales (laque de garance, sang de dragon)

Les pigments issus des animaux: sépia, cochenille, murex…

*Pigments organiques artificiels*

(Issus de la chimie du pétrole) Ils sont fabriqués par réaction chimique selon des procédés plus ou moins complexes : pigments azoïques, phtalocyanine, quinacridone…

* **LES PIGMENTS INORGANIQUES**

*Pigments inorganiques naturels*

(ce sont des pigments non hydrocarburés, d’origine minérale)

Des pigments que l’on trouve directement dans la nature. Pour être utilisés, ils sont triés, concassés, lavés et pulvérisés, comme les ocres qui contiennent moins de 25% d’oxydes de fer, les terres en contiennent entre 25 et 65% et les oxydes plus de 65%.

*Pigments inorganiques artificiels*

Bleu outremer, pigments de cobalt, de cadmium, dioxyde de titane, oxydes de fer synthétiques, pigments de nacre …..

Le rôle du pigment est principalement d’apporter la couleur et l’opacité de la couche picturale.

**Ses propriétés principales sont les suivantes :**

*D’être insoluble dans le milieu de dispersion – être coloré – avoir un indice de réfraction différent de celui du liant dans lequel il est dispersé – être chimiquement inerte vis-à-vis du liant dans lequel il est dispersé – être inerte vis-à-vis de l’environnement, ne pas réagir en particulier avec tous les polluants atmosphériques– être stable vis-à-vis de la lumière. Toutefois, si les pigments minéraux sont généralement photo-chimiquement stables, il faut être vigilant pour les pigments organiques.*

**Quelques conseils :** Attention à la compatibilité des pigments par rapport aux divers liants.Diluer les pigments à l’eau pour liant à l’eau et à l’huile pour liant à l’huile.

**Il existe des pigments très volatiles et qui ne sont pas miscibles à l’eau ; utiliser quelques gouttes de savon liquide (agent mouillant) et en faire une pâte consistante qui pourra ensuite être diluée selon le besoin de l’artiste. Le pigment se comporte différemment selon le liant avec lequel il est mélangé.**

Pour une utilisation artistique des pigments, leurs broyages amélioreront leurs performances.

**Une utilisation artistique :** pour l’utilisation à l’huile, faire un broyage à l’huile et pour une utilisation avec un liant à l’eau, un broyage à l’eau (et un peu de liquide vaisselle). Mouiller les pigments séparément. Pour une bonne dispersion des pigments, utiliser de l’eau chaude.

**Manipulation des pigments :** le port d’un masque à poussière est recommandé.

**L’identification des pigments se fait par :**

Système international : le **numéro CAS**: n° d’enregistrement

Système Européen : **Le numéro EINECS**: pour identifier une substance chimique répertoriée.

Le **COLOUR INDEX :** P= pigment et la deuxième lettre B=blue, R= red, G=green, B=black, Y=yellow, V=violet, O=orange, W=white

COLOR RARE- www.colorare.fr

L’UTILISATION DES PIGMENTS

**Le pigment est une substance colorante, du latin pigmentum « matière colorante ».**

Les pigments se classent en deux catégories : Organiques et inorganiques

* **LES PIGMENTS ORGANIQUES**

*Pigments organiques naturels*

Les pigments végétaux : issus d’épices ou de plantes tinctoriales (laque de garance, sang de dragon)

Les pigments issus des animaux: sépia, cochenille, murex…

*Pigments organiques artificiels*

(Issus de la chimie du pétrole) Ils sont fabriqués par réaction chimique selon des procédés plus ou moins complexes : pigments azoïques, phtalocyanine, quinacridone…

* **LES PIGMENTS INORGANIQUES**

*Pigments inorganiques naturels*

(ce sont des pigments non hydrocarburés, d’origine minérale)

Des pigments que l’on trouve directement dans la nature. Pour être utilisés, ils sont triés, concassés, lavés et pulvérisés, comme les ocres qui contiennent moins de 25% d’oxydes de fer, les terres en contiennent entre 25 et 65% et les oxydes plus de 65%.

*Pigments inorganiques artificiels*

Bleu outremer, pigments de cobalt, de cadmium, dioxyde de titane, oxydes de fer synthétiques, pigments de nacre …..

Le rôle du pigment est principalement d’apporter la couleur et l’opacité de la couche picturale.

**Ses propriétés principales sont les suivantes :**

*D’être insoluble dans le milieu de dispersion – être coloré – avoir un indice de réfraction différent de celui du liant dans lequel il est dispersé – être chimiquement inerte vis-à-vis du liant dans lequel il est dispersé – être inerte vis-à-vis de l’environnement, ne pas réagir en particulier avec tous les polluants atmosphériques– être stable vis-à-vis de la lumière. Toutefois, si les pigments minéraux sont généralement photo-chimiquement stables, il faut être vigilant pour les pigments organiques.*

**Quelques conseils :** Attention à la compatibilité des pigments par rapport aux divers liants.Diluer les pigments à l’eau pour liant à l’eau et à l’huile pour liant à l’huile.

**Il existe des pigments très volatiles et qui ne sont pas miscibles à l’eau ; utiliser quelques gouttes de savon liquide (agent mouillant) et en faire une pâte consistante qui pourra ensuite être diluée selon le besoin de l’artiste. Le pigment se comporte différemment selon le liant avec lequel il est mélangé.**

Pour une utilisation artistique des pigments, leurs broyages amélioreront leurs performances.

**Une utilisation artistique :** pour l’utilisation à l’huile, faire un broyage à l’huile et pour une utilisation avec un liant à l’eau, un broyage à l’eau (et un peu de liquide vaisselle). Mouiller les pigments séparément. Pour une bonne dispersion des pigments, utiliser de l’eau chaude.

**Manipulation des pigments :** le port d’un masque à poussière est recommandé.

**L’identification des pigments se fait par :**

Système international : le **numéro CAS**: n° d’enregistrement

Système Européen : **Le numéro EINECS**: pour identifier une substance chimique répertoriée.

Le **COLOUR INDEX :** P= pigment et la deuxième lettre B=blue, R= red, G=green, B=black, Y=yellow, V=violet, O=orange, W=white

COLOR RARE- www.colorare.fr